МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 100»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА»

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок реализации: 1 год

Пояснительная записка

Слово «ДИЗАЙН» итальянского происхождения от «Disegno». В переводе на русский язык оно имеет несколько значений: замысел, план, намерение, цель, чертеж, эскиз, набросок, рисунок, узор, модель, шаблон, схема, композиция. Также многозначна и многопланова профессия дизайнера, которая имеет несколько разновидностей (квалификаций): графический дизайн, промышленный дизайн, дизайн костюма, дизайн среды (интерьера и ландшафтный), дизайн транспортных средств, архитектурный дизайн.

Сам дизайн зародился еще в 16 веке. В те времена под данным термином подразумевалась рожденная в голове у художника и навеянная Богом идея создания произведения искусства. Дизайн быстро распространился во всех сферах деятельности, включая обустройство жилья. В России дизайн интерьеров впервые появился в 80-х годах двадцатого века. Именно тогда начали появляться первые состоятельные домовладельцы, которые не умели, но очень хотели красиво оформить свои дома. Так и появились первые дизайнеры интерьера в Российской Федерации.

Дизайн интерьера имеет огромное значение в нашей жизни. Ведь именно данное искусство создает гармонию и уют в наших домах. Оно вызывает восхищение. Именно данное направление создало разделение вещей, цветов и форм на стилистические принадлежности. Таким образом, позволяя создавать идеальную атмосферу в каждом уголке помещения.Руководит всеми процессами и является творческим стержнем специалист – дизайнер интерьера.На хрупкие плечи дизайнера интерьеров ложится огромная масса обязанностей. Это не только творческий процесс, это создание проекта с нуля до сдачи заказчикам.Каждый дизайнер интерьеров должен придумать, спланировать и спроектировать обустройство помещения с учетом всех нюансов, вплоть до систем вентиляции и обогрева. При этом важно проявить свой художественный вкус и создать неповторимый интерьер.

Программа курса составлена таким образом, чтобы у обучающихся сложилось четкое представление о специфике дизайна и его роли в жизни, о творческой художественной деятельности человека, направленной на преобразование окружающего мира вещей, продуктов технического производства, природной среды. Особенностью курса является проникновение в суть предмета, его изначальную важность, воспитание способности видеть в природе прекрасное и переносить его в свое творчество. Другими словами, развитие способности создавать предметы, интерьер, соответствующие конкретному человеку, определенной среде.Построенная на основе знаний, получаемых учащимися на уроках изобразительного искусства, черчения и уроках технологии, программа предполагает более глубокое изучение истории развития дизайна, принципов построения композиции, роли цвета и декора в композиции.

Направленность дополнительной образовательной программы «Основы дизайна интерьера»- *художественная*. Данная программа разработана на основе программы ФГОС СПО по специальности 54.02.01Дизайн (по отраслям), утвержденнымприказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1391 от 27.10.2014г. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014г., регистрационный №34861)и является модифицированной.

Новизнаданной образовательной программы опирается на понимание приоритетности профориентационной работы, направленной на оказание помощи в постановке жизненных и профессиональных целейподростков, на формирование их профессиональных планов с целью раннего профессионального самоопределения и эффективной социализации в обществе.По данным проведенных в последние годы исследований, в России более 80% старшеклассников испытывают трудности в профессиональном самоопределении, слабо ориентируются в профессиях, не имеют представлений о требованиях к современному работнику, затрудняются в постановке жизненных и профессиональных целей. Данная программа содержит в себе раздел

«Основы профессионального самоопределения», изучив который у подростков будет четкое представление о содержании и характере труда дизайнера интерьера, о его роли в научно-техническом прогрессе, о необходимых общих и специальных знаниях, основных специальностях, связанных с дизайном.

Актуальность

В ходе изучения курса предполагается использование **активных форм** - индивидуальная, парная, групповая, коллективная, работа над проектами, их защита, презентация, экспертная деятельность**и методов обучения**-
эмоционально-художественное "погружение",художественно-творческое и образное моделирование,активизация воображения и творческого представления,сравнение и сопоставление,импровизация,субъективная трансформация (произвольное видоизменение тех или иных средств художественной выразительности и последующее сопоставление их с замыслом автора).

При этом обучающиеся получают опыт самостоятельной творческой деятельности, развиваются коммуникативные, социальные, литературно-лингвистические, технологические умения.

Обучающиеся должны научиться и освоить умение расчленять единый творческий процесс на ряд последовательных стадий: сбор материала, накопление информации, изучение аналогов, поиск идей и замысла, разработка задания. Активный эскизный поиск должен завершиться переводом эскиза в оригинал, что ставит дополнительные требования к овладению графическим мастерством, утонченным чувством меры и комплексного единства.Очень важно в обучении использовать уже имеющийся субъективный опыт детей, полученный в общеобразовательной школе.Теоретический материал программы позволяет педагогу избегать информативного способа передачи знаний, открывает возможность использовать мотивирующее обучение, базирующееся на совместной деятельностипедагога и учащихся.Сценарии занятий выстраиваются по схеме: "прочувствовать – осознать – выявить свое отношение". Активный творческий поиск (педагога и учащихся) – основа процесса обучения на занятиях по дизайну.

Использование проектного метода способствует повышению личной уверенности каждого подростка, его самореализации и рефлексии через проживание «ситуации успеха», через осознание самого себя, своих возможностей.

Педагогическая целесообразность

Содержание программы предполагает концентрический принцип обучения, позволяет выстроить образовательный процесс от простого к сложному, избежать монотонности в изучении принципов планирования жилого помещения. Объекты труда подобраны таким образом, чтобы каждый обучающийся ребенок мог проявить свою индивидуальность. Кроме этого в программе обучения самостоятельному дизайну и оформлению интерьера заложено изучение и разбор основных компьютерных программ для дизайна интерьера. Эти программы призваны облегчить и автоматизировать труд дизайнера. Они позволяют избежать монотонного труда по вычерчиванию планов помещений, 3D проекций и подготовке исходных данных, а больше уделять внимание непосредственно самому оформлению интерьера (выбор цветового решения, подбор отделочных материалов и т.д.).

Так же в программе предусмотрен раздел «Проектная деятельность», который позволяет обучающимся проявить свой творческий потенциал, художественные способности, организаторские, коммуникативные компетенции.

Цель данной образовательной программы формирование у подростков эстетического отношения к окружающему предметному миру, развитие творческих способностей через занятия дизайном и овладение общими и специальными умениями, необходимыми дизайнеру.

Задачи:

Воспитательные задачи

-Воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности за общее дело;

-Воспитание и развитие уважения к трудовой деятельности человека;

-Воспитание ответственности за самообразование и выбор будущей профессиональной деятельности.

Развивающие задачи

-Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.

-Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через эскизные зарисовки, упражнения.

-Развитие творческих способностей, художественного вкуса и интереса при выполнении творческих проектов;

Обучающие задачи

-Формирование у учащихся базовые компетенции в сфере дизайна интерьера, готовности к социально-профессиональному самоопределению;

-Обучение технологиям декорирования предметов интерьера;

-Формирование системы знаний о роли дизайна в жизни человека.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Образовательная программа «Основы дизайна интерьера» предназначена для подростков 13-15лет, не имеющих специальной подготовки в области изобразительных искусств, желающих развить свои художественные способности.

Наполняемость в группах составляет - 10-15 человек; второй год обучения — 10-12 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на второй год обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу.

Программа предусматривает как теоретические (беседа, объяснение, рассказ, просмотр презентаций, фильмов) занятия, так и практические (самостоятельная работа на компьютере, экскурсии, исследовательская деятельность, практические работы по плану)

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Изучение основ дизайна интерьера обучающимися обеспечивает достижение следующих результатов:

1. **личностных**
   - проявление познавательных интересов и активности в области интерьерного дизайна;
   - понимание сущности и социальной значимости профессии дизайнера;
   -готовность принимать решение в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
   -проявление осознанной готовности к самообразованию в сфере будущей профессиональной деятельности;
   -самооценка умственных и физических способностей для труда в сфере дизайна с позиций социализации;
   -планирование образовательной и профессиональной карьеры;
   -бережное отношение к природным и материальным ресурсам.
2. **метапредметных**
   -организация и планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
   - осуществление поиска и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач,профессионального и личностного развития;
   -использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
   - умение работать в коллективе, эффективно общаться с другими

обучающимися, педагогами и персоналом центра;

- проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе разработке дизайн проекта;

-оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и объединении требованиям и принципам.

3. **предметных**

- проведение предпроектного анализа для разработки дизайн- проектов;
-осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна;
-умение экономически обосновывать предлагаемый проект;
-разработка колористического решениядизайн-проекта;
-выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов;
-применение материалов с учетом их технологических свойств;
-выполнение эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
-планирование собственной деятельности;
- умение контролировать сроки и качество выполненных заданий;
-выполнение декорирования предметов интерьера

Виды контроля

Время проведения	**Цель проведения**	**Формы контроля**
Начальный контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития подростков, их творческих способностей.	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности подростков к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, индивидуальные задания
Промежуточный контроль		

По окончании изучения раздела и в конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение умений и навыков.	Выставка готовых работ, выполнение творческих заданий, опрос, зачетное занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, тестирование.
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития подростков, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	презентация творческих работ, контрольное занятие, открытое занятие, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, тестирование, анкетирование, защита дизайн-проектов, представление портфолио

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- защита творческих проектов выпускников;
- персональные выставки обучающихся;
- итоговая выставка лучших творческих работ учащихся;
- представление портфолио обучающихся за полный курс обучения.

Фиксация результатов обучения производится путем ведения журнала учета участия воспитанников в конкурсах различного уровня, протоколов промежуточной и итоговой аттестации, выдача грамот и дипломов, составления индивидуальных портфолио достижений, тестирования и анкетирования обучающихся.

Содержание

Раздел 1. Введение. 2часа

Содержание курса, необходимые инструменты, материалы, приспособления. Правила поведения в кабинете, мастерской. ТБ при выполнении различных работ. Пожарная безопасность в помещениях и на территории образовательного учреждения. Действия в чрезвычайных ситуациях, пути эвакуации в помещении.

Практическая работа:

- изучение плана учебного помещения
- экскурсия по центру профориентации

Дизайнер интерьеров. Профессионально важные качества. Креативность, техническое мышление, художественный вкус. Специализация. Востребованность. Где получить данную профессию.

Практическая работа:

-выполнение тестовых заданий

Раздел 2. Основы рисунка. 7 часов

Геометрические тела. Сложные формы. Система плоскостей перспективы. Сложные тела вращения. Многогранные геометрические тела. Главная объемная схема. Пространственно-структурная схема.

Практические работы:

-рисование группы геметрических тел
-изображение предметов, образованных телами вращения
-изображение предметов мебели
-изображение драпировок

Архитектурно-строительные чертежи. Общие сведения. Конструктивные части зданий. Проектно-строительная документация. Условные обозначения. Генеральный план. Экспликация. Фасады зданий. Планы зданий. Развертки зданий.
Развертки стен. Перепланировка, нормативные требования.

Практические работы:

- выполнение индивидуальных заданий
-вычерчивание планов жилых помещений
-выполнение разверток стен

Раздел 3. Технология дизайна интерьера. 8 часов

Современные стили и направления в искусстве оформления интерьера. Эклектизм. Модерн. Ар Деко. Конструктивизм. Хай-тек.

Практические работы:

-изучение стилей по журналам
- самостоятельная работа с ресурсами интернета по подбору аксессуаров к заданному стилю
-проведение анализа заданного интерьера и определение его стилевого решения

Последовательность работы над созданием интерьера. Принципы планировки жилища. Примеры выполнения интерьера.
Планировка ванной комнаты. Базовые принципы планировки. Функциональные зоны. Современные отделочные материалы для помещений с повышенной влажностью. Необходимая мебель и оборудование ванной комнаты. Ассортимент раковин, ванн, душевых кабин.

Правила и приемы планировки основных помещений квартиры. Гостиная комната, спальня, основные требования к планировке, освещению, цветовому решению.Основные стилевые направления в оформлении гостиной, спальни.

Практические работы:
-прорисовка эскизов ванной комнаты
-прорисовка эскизов гостиной
-прорисовка эскизов спальни
-изготовление макета комнаты

Текстиль в интерьере. Традиции оформления интерьера тканью. История возникновения ткани. Декоративная ткань. Убранство кровати в различных интерьерных стилях. Декоративные подушки. Чехлы для мебели. Декоративные скатерьти.

Практические работы:
-прорисовка эскизов оформления интерьера тканью
-работа с журналами и интернет ресурсами

Декор окна в различных стилистических решениях интерьера. Традиционное оформление окон. Дизайн штор. Подъемные шторы, их виды. Классические драпировки: ламбрикены, сваги, джаботы, галстуки и т. д.

Практические работы:
-изготовление образцов оформления окон
-прорисовка эскизов оформления окон

Отделочные материалы для стен жилого помещения. Гибкий камень, дерево, пробковое покрытие, декоративная штукатурка, пластиковые панели. Макетирование. Материалы для выполнения макетов. Чертежи для макетирования. Ассортимент клеев и красок.

Практические работы:
-расчет количества отделочного материала для заданного помещения
-выполнение технологических операций на образцах

Раздел 4. Технология дизайна предметов интерьера. 10 часов

Технология росписи по стеклу. Основные материалы и инструменты. Приемы работ. Подготовка поверхности, рисунков. Работа с контурами. Специальные эффекты.
Технологии ручной росписи тканей. Горячий и холодный способы. Узелковый батик. Вторая жизнь обычных вещей.

Практические работы:
-выполнение рисунков для витража
-изготовление панно для разных интерьерных стилей
-выполнение росписи ткани холодным способом
- изготовление изделия в технике узелковый батик

Гильоширование. Материалы и инструменты и приспособления, необходимые для работы. Технология соединения тканей. Перевод и составление рисунков для выжигания. ТБ и организация рабочего места. Основные приемы выжигания. Технологии выполнения простых и многослойных салфеток. Применение гильошировання в изделиях.

Практические работы:
-подбор рисунков и перевод их на кальку
-изготовление салфетки

Раздел 5. Основы профессионального самоопределения.5 часов

Здоровье и профессия. Влияние профессии на здоровье и здоровья на выбор профессии. Медицинские ограничения профессиональной годности. Требования профессии дизайнер к человеку. Профессиональная карьера. Пути построения карьеры. Где и как получить профессию дизайнер. Профессиональные пробы.

Практические работы:

-тестирование и оценка состояния здоровья
-построение плана карьерного роста
-выполнение творческих заданий

Раздел 6. Итоговое и зачетное занятия. 2 часа

- представление портфолио выполненных работ планировок гостиной, спальной комнат
- проведение выставки декоративно-прикладных изделий
- тестирование по проверке теоретических знаний

Основы дизайна интерьера

Тематический план 2020-2021-й год обучения

№ тем		Разделы и темы	Количество часов		
			Теорет.	Практика	Всего
		Раздел 1. Введение в специальность. 2ч			
1	01.09	Вводное занятие. ТБ и пожарная безопасность на территории образовательного учреждения.	1		1
2	8.09	История дизайна. Основы современного дизайна, его задачи.	1		1
		Раздел 2. Основы рисунка. 7ч			
3	15.09	Основы цветоведения.	0.5	0.5	1
4	22.09	Основы композиции.	05.	0.5	1
5	29.09	Понятие о перспективе.	0.5	0.5	1
6	06.10	Понятие об объемной форме предметов.	0.5	0.5	1
7	13.10	Рисование геометрических тел.	0.5	0.5	1
8	20.10	Рисование бытовых предметов.	0.5	0.5	1
9	27.10	Изображение интерьера.	0.5	0.5	1
		Раздел 3.Технология дизайна интерьера. 8ч			
10	10.11	История стилей и направлений.	0.5	0.5	1
11	17.11	Принципы планировки жилища.	0.5	0.5	1
12	24.11	Свет в интерьере.	0.5	0.5	1
13	01.12	Мебель в интерьере.	0.5	0.5	1
14	08.12	Отделочные материалы.	0.5	0.5	1
15-17	16.12-30.12	Макетирование.	0.5	2.5	3
		Раздел 4. Технология дизайна предметов интерьера. 10ч			
18-19	12.01-19.01	Технология декупажа.	0.5	1.5	2
20-22	26.01-09.02	Модульные картины.	1	2	3
23-25	16.02-09.03	Технология вышивания лентами.	1	2	3
26-27	16.03-23.03	Технология росписи по дереву.	1	1	2

		Раздел 5. Основы профессионального самоопределения. 5ч			
28-29	01.04-12.04	Профессия дизайнер по отраслям	1	1	2
30-31	20.04-27.04	Я и профессия.	1	1	2
32	05.05	Культура труда. Профессиональная этика.	1		1
33-34	12.05-19.05	***Раздел 6. Зачетные занятия.2ч***		6	2
		Итого			**34**

Методическое обеспечение программы

- теоретический, лекционный материал;
-презентации к занятиям по темам;
-библиотечный фонд (справочные и периодические издания по профилю)
-ресурсы интернет

Дидактический материал

-иллюстративный материал по истории дизайна
-цветовой круг
-репродукции картин
-готовые планы жилых помещений
-карточки –задания
- наглядные пособия

Материальное обеспечение программы

-Помещение в соответствии с требованиями САНПиНа по наполняемости и соответствию световому режиму;
-доска;
-софит;
-проектор;
-компьютеры;
-лаборатория для практических занятий;
-шкафы для наглядных пособий;
-кладовая с раковиной;
- ученические столы;
-полки для работ и методической литературы.
-бумага формата А-3 для рисования и черчения;
- кисти синтетические плоские и круглые «пони» разных размеров;
-краски гуашевые, акриловые для стекла и керамики, акварельные;
- мелки восковые, пастель, цветные и простые карандаши;
- декоративная бумага, картон простой и цветной, фломастеры;
- акриловые контуры для декоративных работ;
-клей ПВА, клей для декупажа по ткани;
- ножницы;
- лак акриловый на водной основе полуматовый, глянцевый;
- лак для создания кракелюров однокомпонентный и двухкомпонентный;
- шпатлевка акриловая универсальная;
-наждачная бумага;
-термопистолет;
-масхитины;

-резиновый валик;
-поролоновые губки;
-иглы для вышивки;
-атласные ленточки для вышивки разных цветов и размеров;
-нитки «мулине»;
- стразы, блестки, тесьма, ракушки и другие декоративные элементы;
- приборы для выжигания по ткани;
- рулон кальки;
- приспособление для копирования с подсветкой;
- лоскуты синтетической ткани различной расцветки;

Литература:

1. Руше В.Ф.,СельковскийВ.В. «Основы теории и методологии дизайна» /М.:МЗ Пресс. 2003г.
2. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учебное пособие. / А.Н. Лаврентьев.-М.: Гардарики, 2007г.- 303 с.
3. Яцюк О. «Компьютерные технологии в дизайне»/ СПб. : издательство «БХВ-ПЕТЕРБУРГ» 2002г.
4. «Декор Вашего Дома» Д.Вуд издательство «РОСМЕН» 2001г.(255стр.)
5. Зайцева А. «Дизайн своими руками» / М.: «АСТ - ПРЕСС» 2006 г.
6. «Портьеры и гардины» популярное издание перевод Максименко О. /М. : «Внешсигма», 2012 г.- 80 стр.
7. «Цветовое оформление интерьера»С.Уолтон издательство «РОСМЕН» 2001г.(159стр.)
8. Хобби клуб «Декоративная отделка стен»/ М. : ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2012 г.
9. Хобби клуб «Декоративное окрашивание» / М. : ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2012 г.
10. Хобби клуб «Имитация патины» / М. : ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2012 г.
11. УолтонС. «1000 идей по формированию интерьера»/ М.:издательство «РАДУГА» 1997г.-255стр.
12. ХолмянскийЛ.М,ЩипановА.С. «Дизайн»/ М. :«Просвещение» 1985г.
13. «Развитие воображения у детей» Л.Ю.Субботина Ярославль «Академия развития» 1996 г.
14. Вышивка лентами.- Минск :Харвест, 2010.-160 с.
15. Чекризова Е.Е. Кожа: Техника. Приемы. Изделия.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004.=168 с.- Энциклопедия.